॥ श्रीहरिः॥

॥ लेवल 1 - श्रीमद्भगवद्गीता शुद्ध उच्चारण मार्गदर्शिका ॥

(हीअ मार्गदर्शिका शुरुआती लेवल जे भगवद्गीता सिखण वारनि लाए ठाही वेई आहे)

ह्रस्व ऐं दीर्घ उच्चारण जा नियम -

- ह्रस्व **अ, इ, उ, ऋ, ऌ** मां ठहियल जो उच्चारण ह्रस्व (टाइम-हिक काल) कयो, दीर्घ कोन करणो आहे।
- दीर्घ **आ, ई, ऊ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ** हिननि अखरनि मां ठहियल सभनी अखरनि जो उच्चारण दीर्घ (टाइम- 2 काल) कयो, ह्रस्व कोन करणो आहे।

अनुस्वार जे उच्चारण जा नियम –

- अनुस्वार – अहिड़ो वर्ण, जेको स्वर खे फालो कंदो आहे यानी स्वर खां पोइ ईंदो आहे ऐं जहिंजो उच्चारण नक मां कयो वेंदो आहे।
- अनुनासिक – अहिड़ो वर्ण, जहिंजो उच्चारण मुँह ऐं नक मां कयो वेंदो आहे।
- अनुस्वार जो उच्चारण अग्रियां ईंदड़ वर्ण ते दारोमदार रखे थो यानी उहो अनुस्वार अग्रियां ईंदड़ वर्ण जे मूजिब मटजी वेंदो आहे।

क वर्ग

- **क्, ख्, ग्, घ्, ङ्** कण्ठ्य वर्ण आहिन, हिननि जो उच्चारण कण्ठ यानी गले मां थींदो आहे।
- हिन वर्ग जो अनुनासिक **'ङ्'** आहे, इनकरे हिन वर्ग जे वर्णनि खां पहरीं अचण वारनि अनुस्वार जो उच्चारण **'ङ्'** कयो। जीअं त - **कंकण (कङ्कण), पंख (पङ्ख), गंगा (गङ्गा), संघ (सङ्घ)**
- **'क्ष'** गद्रियल वर्ण आहे **(क्+ष=क्ष)**, जहिंमें **'क्'** पहरियों वर्ण आहे, इनकरे **'क्ष'** अखर खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण **'ङ्'** थींदो। जीअं त - **संक्षिप्त (सङ्क्षिप्त)**

च वर्ग

- **च्, छ्, ज्, झ्, ञ्** तालव्य वर्ण आहिन, हिननि जो उच्चारण तारूअं खां थींदो आहे।
- हिन वर्ग जो अनुनासिक **'ञ्'** आहे, इनकरे हिन वर्ग जे वर्णनि खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण **'ञ्'** कयो। जीअं त - **चंचल (चञ्चल), पंछी (पञ्छी), पंजा (पञ्जा), रांझा (राञ्झा)**
- **'ज्ञ'** गद्रियल वर्ण आहे **(ज्+ञ=ज्ञ)**, जहिंमें **'ज्'** पहरियों वर्ण आहे, इनकरे **'ज्ञ'** खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण **'ञ्'** थींदो। जीअं त – **इदं+ज्ञानम्** = **इदञ्ज्ञानम्**

ट वर्ग

- **ट्, ठ्, ड्, ढ्, ण्** मूर्धन्य वर्ण आहिन, हिननि जो उच्चारण मूर्धा मां थींदो आहे।
- हिन वर्ग जो अनुनासिक **'ण्'** आहे, इनकरे हिन वर्ग जे वर्णनि खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण **'ण्'** कयो। जीअं त - **घंटा (घण्टा), कंठ (कण्ठ), पंडित (पण्डित), षंढ (षण्ढ)**

त वर्ग

- **त्, थ्, द्, ध्, न्** दन्त्य वर्ण आहे, हिननि जो उच्चारण द्रदनि सां थींदो आहे।
- हिन वर्ग जो अनुनासिक **'न्'** आहे, इनकरे हिन वर्ग जे वर्णनि खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण **'न्'** कयो। जीअं त - **पंत (पन्त), पंथ (पन्थ), कंद (कन्द), अंध (अन्ध)**
- **'त्र'** गद्रियल वर्ण आहे **(त्+र=त्र)**, जहिंमें **'त्'** पहरियों वर्ण आहे इनकरे **'त्'** खां पहरीं अचण पूर्व वारे अनुस्वार जो उच्चारण **'न्'** थींदो। जीअं त - **तंत्र (तन्त्र)**

प वर्ग

- **प्, फ्, ब्, भ्, म्** ओष्ठ्य वर्ण आहिन, हिननि जो उच्चारण चपनि सां थींदो आहे।
- हिन वर्ग जो अनुनासिक **'म्'** आहे, इनकरे हिन वर्ग जे वर्णनि खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण **'म्'** कयो। जीअं त - **चंपा (चम्पा), इंफाल (इम्फाल), संबल (सम्बल), दंभ (दम्भ)**

विशिष्ट वर्ग

'क' खां **'प'** वर्ग ताईं व्यंजननि खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण कीअं कजे इहो असां दिठो। हाणे **'य'** खां **'ह'** ताईं हर हिक वर्ण खां पहरीं अचण वारे अनुस्वार जो उच्चारण कीअं कजे, इहो दिसंदासीं। उच्चारण साफ साफ समझ में अचे, इन लाए ब्रैकेट में उहे अखर लिखियल आहिन। ध्यान हुजे, हकीकत में ही वर्ण उते कोन आहिन, सिर्फ अनुस्वार जे साफ साफ उच्चारण ऐं शुरुआती लेवल जे सिखण वारनि जी सहूलियत लाए उन्हनि खे हिते हिदायत कई वेई आहे।

पद जे विच में अनुस्वार वारे वर्ण खां पोइ अचण वारे 'य' खां 'ह' ताईं जा मिसाल

पद जे विच में अचण वारे **'य'** खां **'ह'** ताईं अखरनि खां पहरीं अनुस्वार वारे अखर जे अचण ते , अनुस्वार जो उच्चारण आनुनासिक **'यँ', 'लँ'** या **'वँ'** थींदो आहे।

- **य** - संयम [सं(यँ)यम], संयोगिता [सं(यँ)योगिता], संयुक्त [सं(यँ)युक्त]
- **ल** - संलग्न [सं(लँ)लग्न], संलाप [सं(लँ)लाप]
- **व** - संवाद [सं(वँ)वाद], संवर्धन [सं(वँ)वर्धन], संवेदना [सं(वँ)वेदना]
- **र** - संरचना [सं(वँ)रचना], संरक्षण [सं(व)रक्षण], संरेखण [सं(वँ)रेखण]
- **श/ष** - संशय [सं(वँ)शय], वंश [वं(वँ)श] , दंश [दं(वँ)श], दंष्ट्रा [दं(वँ)ष्ट्रा], संश्रय [सं(वँ)श्रय]
- **स** - कंस [कं(वँ)स], संसार [सं(वँ)सार], संसर्ग [सं(वँ)सर्ग]
- **ह** - सिंह [सिं(वँ)ह], संहार [सं(वँ)हार], संहिता [सं(वँ)हिता]

पद जे आखिर में अनुस्वार वारे वर्ण खां पोइ अचण वारे 'य' खां 'ह' ताईं जा मिसाल

पद जे आखिर में अचण वारे अनुस्वार वारे वर्णनि खां पोइ **'य** खां **ह'** वर्ण अचण ते अनुस्वार जो उच्चारण थींदो आहे-

- **य** - धर्म्यामृतमिदं(यँ) यथोक्तम्
- **र** - लोकमिमं(म्) रवि:
- **ल** – तदोत्तमविदां(लँ) लोकान्
- **व** - ध्यानं(वँ) विशिष्यते
- **श/ष** - इदं(म्) शरीरम्
- **स** - एवं(म्) सतत
- **ह** - क्षयं(म्) हिंसाम्

विसर्ग उच्चारण नियम –

नियम 1 : लाइन जे आखिर में अचण वारे विसर्ग जो उच्चारण –

विसर्ग ब हमेशह स्वर खां पोइ ई ईंदो आहे। भगवद्गीता में लाइन जे आखिर में अचण वारनि विसर्गनि जो उच्चारण कुझ 'ह्' वांगुर कयो वेंदो आहे, स्वर जे मुताबिक हीउ **ह, हु, हे, हि** वगेरह में मटिजी वेंदो आहे। मिसाल-

विसर्ग खां पहरीं स्वर -

- जेकर 'अ' आहे त विसर्ग जो उच्चारण 'ह/हा' जहिड़ो थींदो। मिसाल - **संशय: - संशयह/संशयहा**
- जेकर 'आ' आहे त विसर्ग जो उच्चारण 'हा' जहिड़ो थींदो। मिसाल - **रता: - रताहा**
- जेकर 'इ', 'ई', 'ऐ' आहे त विसर्ग जो उच्चारण 'हि' जहिड़ो थींदो। मिसाल - **मति: - मतिहि, धर्मैः - धर्मैहि**
- जेकर 'उ', 'ऊ', 'औ' आहे त विसर्ग जो उच्चारण 'हु' जहिड़ो थींदो। मिसाल - **कुरु: - कुरुहु, गौ: - गौहु**
- जेकर 'ए' आहे त विसर्ग जो उच्चारण 'हे' जहिड़ो थींदो। मिसाल - **भूमे: - भूमेहे**
- जेकर 'ओ' आहे त विसर्ग जो उच्चारण 'हो' जहिड़ो थींदो। मिसाल- **मानापमानयो: - मानापमानयोहो**

नियम 2 : कुझ खास वर्णनि खां पहरीं अचण वारे विसर्ग जो उच्चारण –

बिन पदनि जे विच में अचण वारे विसर्ग जो उच्चारण उनजे अगियां वारे वर्ण जे मुताबिक थींदो आहे -

- जेकर विसर्ग खां पोइ 'क्' या 'ख्' इहे वर्ण ईंदा आहिन , त उन विसर्ग जो उच्चारण कुझ 'ख्' वांगुर करणो आहे। ध्यान हुजे उच्चारण 'ख्' वांगुर करणो आहे 'ख्' कोन करणो आहे।
  जीअं - **मैत्र: करुण एव च – मैत्र:(ख्) करुण एव च**
- जेकर विसर्ग खां पोइ 'प्' या 'फ्' यह वर्ण ईंदा आहिन, तो उस विसर्ग जो उच्चारण कुझ 'फ्' वांगुर करणो आहे। ध्यान रहे उच्चारण 'फ्' वांगुर करणो आहे 'फ्' कोन करणो आहे।
  जीअं - **तत: पदं तत्परिमार्गितव्यम् – तत:(फ्) पदं तत्परिमार्गितव्यम्**
- विसर्ग खां पोइ जेकर 'स्', 'श्' या 'ष्' इहे वर्ण ईंदा आहिन, त उन विसर्ग जो उच्चारण तरतीब सां 'स्', 'श्' और 'ष्' वांगुर करणो आहे। मिसाल - **यो मद्भक्तः स मे प्रियः = यो मद्भक्तस्स मे प्रियः**
  ऊर्ध्वमूलमधः शाखम् = ऊर्ध्वमूलमधश्शाखम्
  मनः षष्ठानीन्द्रियाणि = मनष्षष्ठानीन्द्रियाणि

विशेष नियम : जेकर विसर्ग खां पोइ **'क्ष'** वर्ण आयो आहे, त उन विसर्ग जो उच्चारण नियम 1 वांगुर की **ह, हि, हु, हे** रहंदो। मिसाल - **तेजः क्षमा = तेजह क्षमा**

विसर्ग सन्धि नियम -

सन्धि करण वक्त भगवद्गीता में घणनि ई जगह्युनि ते विसर्ग जो **र्, स्, श्, ष्** वगेरह में 'तब्दील थिअण' दिसण में ईंदो आहे इहा तब्दील विसर्ग सन्धि जे नियमनि जे करे थींदी आहे, उहो तमाम तफ्सील में आहे इनकरे तफ्सील सां उन्हनि खे अगियां ईंदड़ लेवल में समझायो वेंदो, हाणे तव्हां पीडीएफ में जीअं जहिड़ी तब्दील आहे,उन जो हूअं ई, अभ्यास कयो।

मिसाल - **बुद्धिः यो – बुद्धिर्यो, परयोपेताः ते – परयोपेतास्ते, वेदैः च – वेदैश्च**

इहा जाण आहे त विसर्ग खां पोइ मथे दिनल वर्णनि खां सिवाय कहिं ब वर्ण जे अचण ते विसर्ग जे उच्चारण नियम -1 वांगुर ह, हु, हे, हि वगेरह थींदो |

अवग्रह(ऽ) -

अवग्रह **'ऽ'** हिक निशान जेको संधि जे करे थियण 'अकार(अ)' जे गुम थी वञण खे देखारे थो। लफ़्ज़ी तौर ते हिन जो को खास उच्चारण कोन थींदो आहे। सिर्फ अलग कंदे वक्त माना न मटिजी वञे इनकरे हिनखे कम में आणियो वेंदो आहे। जीअं त - प्रयाणकाले+अपि - प्रयाणकालेऽपि

आघात उच्चारण नियम -

- कहिं जगह ते गदियल वर्ण (बिन व्यंजननि जे जो गदजण) अचण ते उन खां पहरीं अचण वारे स्वर ते आघात दियण खपे यानी गदियल वर्ण जे पहरियें वर्ण जो द्वित्व(ब दफा पढ़ो) करण खपे। जिते आघात अचण खपे उते सिग्नल लाए हर हिक श्लोक में वर्णनि जे मथां '||' निशानी दिनी वेई आहे।
  जीअं त - **क्ष(क्+ष), त्र(त्+र), ज्ञ(ज्+ञ), त्य(त्+य), व्य(व् +य)** वगेरह गदियल वर्ण आहिन ।

  मिसाल - **मव्यक्तम् = मव् + व्यक् + क्तम् मे प्रियः = मेप् + प्रियः**
- जेकर कहिं व्यंजन जो गदजण स्वर सां थियो आहे त उहो गदियल वर्ण कोन थींदो इनकरे उते आघात ब कोन हूंदो। मिसाल - **'ऋ'** हिक स्वर आहे इनकरे **'विसृजाम्यहम्'** में **'सृ'='स्+ऋ'** में **'सृ'** खां पहरी **'वि'** ते आघात कोन हूंदो। गदियल वर्ण खां पहरीं स्वर ते ही आघात दिनो वेंदो आहे कहिं व्यंजन, अनुस्वार या विसर्ग ते कोन दिनो वेंदो आहे। मिसाल - **'वासुदेवं(वँ) व्रजप्रियम्'** में 'व्र' गदियल हुअण ते ब पहरीं अनुस्वार अचण करे आघात कोन ईंदो।

- कुझ जग्रह्युनि ते स्वर खां पोइ गद्रियल वर्ण हुअण ते ब अपवाद नियम जे करे आघात कोन दिनो वियो आहे जीअं त गद्रियल वर्ण में :
    1. हिक ही वर्ण जे ब्र दफा अचण सां – मय्यावेश्य में **म** ते, उत्तिष्ठ में **उ** ते आघात कोन ईंदो |
    2. टिन व्यंजननि जे गद्रियल हुजण सां – भक्त्या में **भ** ते, येन्द्रिय में **ये** ते आघात कोन ईंदो |
    3. पहरियों वर्ण रेफ(मथियों र्) या हकार अचण ते – सर्वत्र में **स** ते, गुह्य में **गु** ते आघात कोन ईंदो|

संस्कृत भाषा में वर्णनि जे उच्चारिनि जे लाए मुँह जे जुदा जुदा हिस्सनि खे कम में आणींदा आहियूं। हिन तस्वीर में वर्णनि जे उच्चारण जी जग्रह खे देखारियो वियो आहे। खास हिस्से खे कम में आणे असां पहिंजे उच्चारिनि खे वधीक शुद्ध ठाहे सघऊं था। संस्कृत ब्रोली केतरी वैज्ञानिक ऐं समृद्ध आहे इनखे हेठ दिनल तस्वीर सां समझी सघजे थो।

॥ इति ॥

गीता परिवार साहित्य खे कहिं बी जग़ह ते कम में आणण लाए पहरीं इजाज़त वठण जरूरी आहे।
इजाज़त वठण लाए **consent@learngeeta.com** *ते असांखे लिखो।*