॥ ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീത ശുദ്ധമായ ഉച്ചാരണ ഗൈഡ് - ലെവൽ 3 ॥

സാധാരണ സ്വരാക്ഷരങ്ങളും അവയുടെ മാത്രയും -

- ഉച്ചാരണ സമയത്ത് വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ പോലെ കാണപ്പെടുന്ന സംസ്കൃതത്തിന്റെ സ്വരാക്ഷരങ്ങളാണ് 'ഌ', 'ൡ' എന്നിവ. ഇതിൽ ആദ്യത്തേത് ഹ്രസ്വയും രണ്ടാമത്തേത് ദീർഘ സ്വരാക്ഷരവുമാണ്.

അക്ഷരങ്ങളുടെ സംയോജനത്തിലെ രേഫത്തിൻറെ സ്ഥാനം തിരിച്ചുള്ള മാത്ര -

- ഏത് അക്ഷരവുമായും 'ര' എന്ന അക്ഷരം രണ്ട് തരത്തിൽ കൂട്ടിച്ചേർക്കുന്നു. യാദൃശ്ചികമായി ആദ്യത്തേതാണെങ്കിൽ, മുമ്പിലത്തെ അക്ഷരത്തിന് മുകളിൽ അത് പ്രതിഫലിയ്ക്കും - കർമ്മം. അത് രണ്ടാമത്തേതാണെങ്കിൽ, ആദ്യാക്ഷരത്തിന് താഴെയാണ് പ്രതിഫലിയ്ക്കുക - ക്രമം.

സംയോജിത അക്ഷരമാലകൾ എഴുതേണ്ടുന്നതും വായിയ്ക്കേണ്ടുന്നതുമായ രീതി -

ദേവനാഗരിയിൽ രണ്ട് തരത്തിലാണ് സംയോജിത വർണ്ണങ്ങൾ എഴുതുന്നത്.

- ആദ്യത്തെ രീതിയിൽ 'ഒന്നിനു മുകളിൽ മറ്റൊന്ന്' ഈ രീതിയിൽ ആദ്യത്തെ വ്യഞ്ജനാക്ഷരത്തെ മുകളിലേക്കും രണ്ടാമതു വരുന്ന വ്യഞ്ജനാക്ഷരത്തെ യഥാക്രമം താഴെയും ചേർക്കുന്നു. ഉദാ. - (ഉദ്ഭവം)

- രണ്ടാമത്തെ രീതിയിൽ, വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ അതേപടി ക്രമത്തിൽ എഴുതുന്നു. ഈ രണ്ട് സമ്പ്രദായങ്ങളിലും, ആദ്യം വരുന്ന അക്ഷരം ആദ്യവും തുടർന്ന് വരുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ യഥാക്രമം രണ്ടാമതും ഉച്ചരിയ്ക്കണം . ഉദാ. - (ഉദ് ഭവം)

ഗീത പരിവാറിന്റെ സാഹിത്യം ഉപയോഗിക്കാൻ നേരത്തെ അനുവാദം എടുക്കണം. ഇത് അനിവാര്യമാണ്.

സന്ധി നിയമങ്ങൾ

രണ്ട് വർണ്ണങ്ങൾ ഒന്നിക്കുമ്പോൾ ഒരു സന്ധിയുണ്ടാവുന്നു. ഒന്നിയ്ക്കുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ സ്വരാക്ഷരങ്ങളാണെങ്കിൽ അത് സ്വരസന്ധിയും, വ്യഞ്ജനമാണെങ്കിൽ വ്യഞ്ജനസന്ധിയും, അനുസ്വാരമാണെങ്കിൽ അനുസ്വാരസന്ധിയും, വിസർഗമാണെങ്കിൽ വിസർഗസന്ധിയും ഭവിയ്ക്കുന്നു. ഒരു സന്ധി വരുമ്പോൾ, ഒന്നോ അതിലധികമോ സംയോജിത വർണങ്ങൾക്ക് പരിവർത്തനം നടക്കുന്നു. എന്താണ് ആ മാറ്റങ്ങൾ, അവ എങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു

സ്വരാക്ഷര സന്ധി അഥവാ അച് സന്ധി -

രണ്ട് സ്വരാക്ഷരങ്ങൾക്കിടയിലാണ് സ്വരാക്ഷര സന്ധി സംഭവിക്കുന്നത്. അവയിലെ സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ മാറുന്നതിനാൽ അവയെ സ്വരാക്ഷര സന്ധി എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ഇവയിൽ നിരവധി തരം ഉണ്ട് –

1. ദീർഘ സന്ധി - അകഃ സവർണ്ണേ ദീർഘഃ

രണ്ട് ഏകതാനമായ സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ കൂടിച്ചേരുമ്പോൾ, അവയുടെ സ്ഥാനത്ത് ഏകതാനമായ ദീർഘ സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ വരുന്നു.

ഏകതാനമായ സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ		രണ്ടിൻറെയും സ്ഥാനത്ത് വരുന്ന ദീർഘ സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ	ഉദാഹരണം
അ / ആ	അ / ആ	ആ	ഭയ് + അ + അഭയേ = ഭയാഭയേ (18/30)
ഇ / ഈ	ഇ / ഈ	ഈ	ഭ്രമത് + ഇ + ഇവ = ഭ്രമതീവ (1/30)
ഉ / ഊ	ഉ / ഊ	ഊ	തേഷ് + ഉ + ഉപജായതേ = തേഷൂപജായതേ (2/62)
ഋ / ൠ	ഋ / ൠ	ൠ	പിത് + ഋ + ഋണാം = പിതൃണാം ഈ സന്ധി ഗീതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ല.

2. ഗുണ സന്ധി - അദേങ് ഗുണഃ

ആദ്യ അക്ഷരം 'അ' അല്ലെങ്കിൽ 'ആ' യും തുടർന്ന് വരുന്ന അക്ഷരം 'ഇ', 'ഉ', 'ഋ' അല്ലെങ്കിൽ 'ഌ' എന്നിവയിൽ ഏതെങ്കിലും ഒന്നാണെങ്കിൽ, രണ്ടിൻറെയും സ്ഥാനത്ത് യഥാക്രമം 'ഏ'. 'ഓ' ', 'അർ', 'അൽ' എന്നിവ വരുന്നു

ഏകതാനമായ വർണ്ണങ്ങൾ		രണ്ടിൻറെയും സ്ഥാനത്ത് വരുന്ന ഗുണാദേശം	ഉദാഹരണം
അ / ആ	ഇ / ഈ	ഏ	വിഗത് + അ + ഇച്ഛാ = വിഗതേച്ഛാ (5/28)
	ഉ / ഊ	ഓ	പുര് + ആ + ഉവാച = പുരോവാച (3/10)
	ഋ / ൠ	അർ	മഹ് + ആ + ഋഷീണാം = മഹർഷീണാം (10/2)
	ഌ / ൡ	അൽ	തവ് + അ + ഌകാരഃ = തവലകാരഃ ഈ സന്ധി ഗീതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ല.

ഗീത പരിവാറിന്റെ സാഹിത്യം ഉപയോഗിക്കാൻ നേരത്തെ അനുവാദം എടുക്കണം. ഇത് അനിവാര്യമാണ്.

3. യണ് സന്ധി - ഇകോ യണചി

ആദ്യത്തെ അക്ഷരം 'ഇ', 'ഉ', 'ഋ' അല്ലെങ്കിൽ 'ഌ' എന്നിവയുടെ ഹ്രസ്വമോ ദീർഘമോ ആവുകയും തുടർന്നുള്ള അക്ഷരം ഏതെങ്കിലും സ്വരാക്ഷരവും ആണെങ്കിൽ, ആദ്യത്തെ സ്വരാക്ഷരങ്ങൾക്ക് പകരം 'യ്', 'വ്', 'ര്' 'ല്' എന്നീ വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ രണ്ടാമത്തെ സ്വരാക്ഷരവുമായി സമന്വയിച്ച് പ്രയോഗിയ്ക്കുന്നു.

ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ രണ്ടാമത്തെ വർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണത്തിൻറെ സ്ഥാനത്ത് വരുന്ന യണാദേശം	ഉദാഹരണം
ഇ / ഈ	ഏതെങ്കിലും സ്വരാക്ഷരം	യ്	കർമ്മൺ + ഇ + ഏവ = കർമ്മണ്യേവ (2/47)
ഉ / ഊ		വ്	ത് + ഉ + ഏവാഹം = ത്വേവാഹം (2/12)
ഋ / ൠ		ര്	ജാഗ് + ഋ + അതി = ജാഗ്രതി (2/69)
ഌ / ൡ		ല്	ഌ + ആകൃതിഃ = ലാകൃതിഃ ഈ സന്ധി ഗീതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിട്ടില്ല.

4. വൃദ്ധി സന്ധി - വൃദ്ധിരാദയ്

ആദ്യ അക്ഷരം 'അ' അല്ലെങ്കിൽ 'ആ' യും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം 'ഏ' 'ഐ' 'ഓ' അല്ലെങ്കിൽ 'ഔ' ആണെങ്കിൽ, രണ്ടും യഥാക്രമം 'ഐ', 'ഔ' എന്നിവയായി പരിണമിയ്ക്കുന്നു.

ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ രണ്ടാമത്തെ വർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണത്തിൻറെ സ്ഥാനത്ത് വരുന്ന വൃദ്ധിയാദേശം	ഉദാഹരണം
അ / ആ	ഏ / ഐ	ഐ	സഹസ് + ആ + ഏവ = സഹസൈവ (1/13)
	ഓ / ഔ	ഔ	ഉത്തം + അ + ഓജഃ = ഉത്തമൗജഃ (1/13)

5. അയാദി സന്ധി – ഏചോऽയവായാവാഃ

ആദ്യ അക്ഷരം 'ഏ', 'ഐ', 'ഓ' അല്ലെങ്കിൽ 'ഔ' ആവുകയും രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം 'ഏതെങ്കിലും സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ' ആണെങ്കിൽ, ആദ്യ അക്ഷരങ്ങളുടെ സ്ഥലങ്ങളിൽ യഥാക്രമം 'അയ്', 'ആയ്', 'അവ്' 'ആവ്' എന്നിവ രണ്ടാമത്തെ സ്വരാക്ഷരവുമായി സമന്വയിച്ച് പ്രയോഗിയ്ക്കുന്നു

ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ രണ്ടാമത്തെ വർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണത്തിൻറെ സ്ഥാനത്ത് വരുന്ന യണാദേശം	ഉദാഹരണം
ഏ	ഏതെങ്കിലും സ്വരാക്ഷരം	അയ്	രാജർഷ് + ഏ + അഃ = രാജർഷയഃ (4/2)
ഐ		ആയ്	ന് + ഐ + അകഃ = നായകഃ (1/7)
ഓ		അവ്	മൻ + ഓ + ഏ = മനവേ (4/1)
ഔ		ആവ്	ദ്വ് + ഔ + ഇമൗ = ദ്വാവിമൗ (15/16)

ഗീത പരിവാറിന്റെ സാഹിത്യം ഉപയോഗിക്കാൻ നേരത്തെ അനുവാദം എടുക്കണം. ഇത് അനിവാര്യമാണ്.

6. പൂർവരൂപ സന്ധി – ഏങ് പദാന്താദതി

ആദ്യ അക്ഷരം 'ഏ' അല്ലെങ്കിൽ 'ഓ' യും, രണ്ടാമത്തെ അക്ഷരം 'അ' ആണെങ്കിൽ, രണ്ടും യഥാക്രമം 'ഏ', 'ഓ' എന്നിവയായി പരിണമിയ്ക്കുന്നു. ऽ (അവഗ്രഹം) ലോപിച്ച അകാരത്തെ സൂചിപ്പിയ്ക്കുന്നു.

ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ രണ്ടാമത്തെ വർണ്ണങ്ങൾ	ഏകതാനമായ ആദ്യവർണ്ണത്തിൻറെ സ്ഥാനത്ത് പൂർവ്വരൂപാദേശം	ഉദാഹരണം
ഏ	അ	ഏऽ	ത് + ഏ + അഭിഹിത = തേऽഭിഹിത (2/39)
ഓ	അ	ഓऽ	ദൃഷ്ട് + ഓ + അന്തഃ = ദൃഷ്ടോऽന്ത (2/16)

സാമാന്യ പദാവലി

- **അക്ഷരമാല -**

  സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ - അ, ആ, ഇ, ഈ, ഉ, ഊ, ഋ, ൠ, ഏ, ഐ, ഓ, ഔ

  വ്യഞ്ജനങ്ങൾ -

  - **കണ്ഠ്യങ്ങൾ** - ക ഖ ഗ ഘ ങ
  - **താലവ്യങ്ങൾ** - ച ഛ ജ ഝ ഞ
  - **മൂർദ്ധന്യങ്ങൾ** - ട ഠ ഡ ഢ ണ
  - **ദന്ത്യങ്ങൾ** - ത ഥ ദ ധ ന
  - **ഓഷ്ട്യങ്ങൾ** - പ ഫ ബ ഭ മ

- **അന്തസ്ഥങ്ങൾ** - ഇവയുടെ ഉച്ചാരണത്തിൽ, വായു വായിൽ നിന്ന് പുറത്തേക്ക് വരുന്നില്ല, മറിച്ച് ഉള്ളിൽ തന്നെ തുടരുന്നു. അതിനാൽ അവയെ അന്തസ്ഥങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. യ , വ , ര , ല എന്നിവയാണ് അന്തസ്ഥങ്ങൾ.
- **ഊഷ്മാക്കൾ -** ഇവയുടെ ഉച്ചാരണത്തിൽ, ചൂടുള്ള വായു വായിൽ നിന്ന് വരുന്നു , അതിനാൽ അവയെ ഊഷ്മാക്കൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ശ , ഷ, സ, ഹ എന്നിവയാണ് ഊഷ്മാക്കൾ.
- **മിതമായ വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ -** അഞ്ച് വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളുടെ മൂന്ന്, നാല് അഞ്ചു (ഗ, ഘ, ങ, ജ, ഝ, ഞ, ഡ, ഢ, ണ, ദ, ധ, ന, ബ, ഭ, മ) അക്ഷരങ്ങൾ, അന്തസ്ഥ (യ , വ , ര , ല) അക്ഷരങ്ങളും ഹ എന്ന അക്ഷരവും മൃദുവായ വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു.
- **കഠോര വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ** - അഞ്ച് വ്യഞ്ജന വർഗങ്ങളുടെ ആദ്യത്തെയും രണ്ടാമത്തെയും വർണങ്ങളെ കഠോര വ്യഞ്ജനം എന്ന് പറയുന്നു. (ക്, ഖ്, ച്, ഛ്, ട്, ഠ്, ത്, ഥ്, പ്, ഫ്,) ശ്, ഷ് സ് യും ഇതിൽ പെടും.
- **ഹ്രസ്വകാല വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ-** സംസാരിക്കാൻ കുറച്ച് സമയമെടുക്കുകയും സംസാരിക്കുമ്പോൾ വായിൽ നിന്ന് വായു കുറയുകയും ചെയ്യുന്ന അത്തരം വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളെ ഹ്രസ്വകാല വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ എന്ന് വിളിക്കുന്നു. ക, ഗ, ങ, ച, ജ, ഞ, ട, ഡ, ണ, ത, ദ, ന, പ ബ, മ, യ, ര, വ, ല
- **മഹാപ്രാണ വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ** - സംസാരിക്കാൻ കൂടുതൽ പരിശ്രമിക്കേണ്ടതും സംസാരിക്കുമ്പോൾ വായിൽ നിന്ന് കൂടുതൽ വായു വരുന്നതുമായ അത്തരം വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ. ഖ, ഘ, ഛ, ഝ, ഠ, ഢ, ഥ, ധ, ഫ, ഭ, ശ, ഷ, സ, ഹ
- **ജിഹ്വാമൂലീയ** - ക, ഖ എന്നിവക്ക് മുമ്പ് നിലവിലുള്ള അർധ വിസർഗത്തെ ജിഹ്വാമൂലീയ (ᳵ) എന്ന് പറയുന്നു.
- **ഉപധ്മാനീയ -** പ, ഫ എന്നിവക്ക് മുമ്പ് നിലവിലുള്ള അർധ വിസർഗത്തെ ഉപധ്മാനീയ (ᳶ) എന്ന് പറയുന്നു.

|| ശുഭം ||

ഗീത പരിവാറിന്റെ സാഹിത്യം ഉപയോഗിക്കാൻ നേരത്തെ അനുവാദം എടുക്കണം. ഇത് അനിവാര്യമാണ്.