॥ ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീത ശുദ്ധ ഉച്ചാരണ ഗൈഡ് - ലെവൽ 2 ॥

അക്ഷരമാലയും അവയുടെ ഉച്ചാരണവും

- സംസ്കൃത ഭാഷയിലെ അക്ഷരങ്ങളുടെ ഉച്ചാരണ സ്ഥലങ്ങൾ വളരെ ആലോചിച്ചാണ് തീരുമാനിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഏത് അക്ഷരവും ഉച്ചരിക്കാൻ വായയുടെ പ്രത്യേക സ്ഥലങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കുന്നു. ഉദാ. തൊണ്ട, അണ്ണാക്ക്, മൂർദ്ധാവ് (നിറുക്) തുടങ്ങിയവ. അക്ഷരം ഉച്ചരിക്കുന്ന സ്ഥാനത്തിൻറെ പേരുകൊണ്ടാണ് ആ വർഗ്ഗത്തെ നാം തിരിച്ചറിയുന്നത്. ഉദാഹരണത്തിന്, 'ക' വർഗ്ഗത്തിലെ എല്ലാ അക്ഷരങ്ങളും ഒരേ ഉച്ഛാരണത്താൽ "കണ്ഠ്യങ്ങൾ " എന്ന് വിളിക്കും. ഈ പ്രതീകങ്ങളും അവയുടെ സ്ഥാനങ്ങളും ഇനിപ്പറയുന്ന ചിത്രത്തിൽ നൽകിയിരിക്കുന്നു.
- 'സ', 'ശ', 'ഷ' എന്നിവയാണ് യഥാക്രമം 'ദന്ത്യ', 'തലവ്യ', 'മൂർധന്യ' എന്നീ അക്ഷരങ്ങൾ. ഒരേ വർഗ്ഗത്തിലെ അക്ഷരങ്ങൾ ഉച്ചരിക്കുന്നത് പോലെ തന്നെ അവ ഉച്ചരിക്കുക.
  # അക്ഷരമാലയുടെ അതേ സ്ഥലം ഉപയോഗിച്ചുള്ള ഉച്ചാരണം ഉചിതമാണെന്ന് ഓർമ്മിക്കുക..

- **അകുഹവിസർജനിയാനം കണ്ഠഃ :**
  കണ്ഠം - അ, ആ, ക വർഗ്ഗം, ഹ, വിസർഗ്ഗം (:)
- **ഇചുയശാനാം താലു :**
  അണ്ണാക്ക് - ഇ, ഈ, ച വർഗ്ഗം, യ, ശ.
- **ഋടുരഷാണാം മൂർദ്ധാ :**
  മൂർദ്ധാവ് - ഋ, ൠ, ട വർഗ്ഗം, ര, ഷ.
- **ഌതുലസാനാം ദന്താഃ :**
  ദന്തം - ഌ, ത വർഗ്ഗം, ല, സ
- **ഉപൂപധ്മാനീയാനാമോഷ്ഠൗ :**
  ചുണ്ടുകൾ - ഉ, ഊ, പ വർഗ്ഗം, സബ്ഫെമറൽ പ*, ഫ*
- **ഐദൈതോഃ കണ്ഠതാലു :**
  കണ്ഠം - അണ്ണാക്ക് - ഏ, ഐ
- **ഓദൗതോഃ കണ്ഠോഷ്ഠം :**
  കണ്ഠം - ചുണ്ട് - ഓ, ഔ
- **ഞമങണനാനാം നാസികാ ച :**
  വായ - മൂക്ക് - ങ,ഞ,ണ,ന,മ
- **വകാരസ്യ ദന്തോഷ്ഠം :**
  പല്ല് - ചുണ്ട് - വ
- **ജിഹ്വാമൂലീയസ്യ ജിഹ്വാമൂലം**
  നാവിന്റെ അഗ്രം - നാവിന്റെ അഗ്രം ക*, ഖ*
- **നാസികാഽനുസ്വാരസ്യ :**
  മൂക്ക് - അനുസ്വാരം(ം)

ഗീത പരിവാർ സാഹിത്യം മറ്റേതെങ്കിലും സ്ഥലത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് മുൻകൂർ അനുമതി ആവശ്യമാണ്.
അനുമതിയുടെ പൂർണ്ണമായ പ്രയോജനത്തിനായി consent@learneeta.com എന്ന വിലാസത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതുക

അവഗ്രഹം -

- 'ऽ' എന്ന അവഗ്രഹം ലോപിച്ച 'അകാരത്തെ' സൂചിപ്പിക്കുന്ന ഒരു ചിഹ്നം മാത്രമാണ്. ഇതിന് സ്വതന്ത്രമായ ഉച്ചാരണം ഇല്ല. 'എ', 'ഓ' അല്ലെങ്കിൽ 'ആ' ഈ സ്വരാക്ഷരങ്ങൾക്ക് ശേഷം മാത്രമാണ് അവഗ്രഹം എപ്പോഴും വരുന്നത്.

ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീതയിൽ ഉപയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന വാക്യങ്ങൾ

- സംസ്കൃതത്തിൽ പലതരം ഛന്ദസ്സ് ഉണ്ടെങ്കിലും, ശ്രീമദ് ഭഗവദ്ഗീതയിൽ 1) അനുഷ്ടുപ്പ് 2) ത്യഷ്ടുപ്പ് എന്ന രണ്ടുതരം ഛന്ദസ്സ് മാത്രമേ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുള്ളൂ. അനുഷ്ടുപ്പിൽ ആകെ 32 അക്ഷരങ്ങളുണ്ട്, അതിൽ ഓരോ വരിയിലും ആകെ 8 അക്ഷരങ്ങളുണ്ട്. ത്യഷ്ടുപ്പിൽ ആകെ 44 അക്ഷരങ്ങളുണ്ട്, അതിൽ ഓരോ വരിയിലും 11 അക്ഷരങ്ങൾ വീതമുണ്ട്. ഈ 8 ഉം 11 ഉം അക്ഷരങ്ങൾക്ക് ശേഷം ഓരോ വരിയിലും നിർത്തുന്നതിനെ ഛന്ദശാസ്ത്രത്തിൽ 'യതി' എന്ന് വിളിക്കുന്നു.
  # ഗീതയിൽ ആകെ അഞ്ചിടങ്ങളിൽ, (11/1, 2/6, 2/29, 8/10, 15/3) മാത്രമേ മേൽപ്പറഞ്ഞ അക്ഷരങ്ങളുടെ എണ്ണത്തിൽ ഏറ്റക്കുറച്ചിൽ ഉണ്ടാവു.

ഉച്ചാരണ നിയമങ്ങൾ-

- ഏതെങ്കിലും വാക്ക് 'സ' (സ്വരരഹിതം) യിൽ ആരംഭിക്കുകയാണെങ്കിൽ, അതിന് മുമ്പ് ഒരു സ്വരാക്ഷരവും ഉച്ചരിക്കാൻ പാടില്ല എന്ന് ഓർക്കുക. പലപ്പോഴും ആളുകൾ **'സ്ഥാൻ'** എന്നതിന് പകരം **'ഇസ്ഥാൻ'** എന്ന് പറയുന്നത് കേൾക്കാം. അത് ശരിയല്ല.

ആഘാത് നിയമത്തിൻറെ ശേഷിക്കുന്ന വിപുലീകരണം

- 'ദ് ', 'യ ' എന്നിവയുടെ സംയോജനം 'ദ്യ'യും 'ദ്', 'ധ്', 'യ' എന്നീ മൂന്ന് വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളും ചേർന്നത് 'ദ്ധ്യ'യുമാണ്. ആദ്യത്തെ സംയോജനത്തിന് രണ്ട് വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളൂ, രണ്ടാമത്തേതിന് മൂന്ന് വ്യഞ്ജനാക്ഷരങ്ങളുണ്ട്. രണ്ട് സംയോജനങ്ങളുടെയും ഉച്ചാരണം ആഘാത് നിയമം അനുസരിച്ചായിരിക്കും.

- ആഘാത് നിയമത്തിൽ, സംയോജിത അക്ഷരമാലയുടെ ആദ്യ അക്ഷരത്തിന് ദ്വിത്വം വരും. ദ്വിത്വ പ്രക്രിയയിൽ, ഇത് വർണ്ണ വർഗ്ഗത്തിൻറെ രണ്ടാമത്തെ വർണ്ണമാണെങ്കിൽ, രണ്ട് വർണ്ണങ്ങളുടെ ആദ്യ വർണ്ണം അതിൻറെ വർഗ്ഗത്തിലെ ആദ്യ വർണ്ണമായും നാലാമത്തേതാണെങ്കിൽ, അത് മൂന്നാമത്തേതിലേക്കും മാറുന്നു. ഒരു സംയോജിത വർണ്ണത്തിൻറെ ആദ്യ വർണ്ണം അതിൻറെ വർഗ്ഗത്തിലെ ആദ്യത്തെയോ മൂന്നാമത്തെയോ വർണ്ണമാണെങ്കിൽ, അത് അതേപടി നിലനിൽക്കുന്നു, അതിന് ആ വർണ്ണത്തിൻറെ ദ്വന്ദ്വത ഉണ്ടായിരിക്കും. **ഉദാഹരണം**

- അക്ഷരം = അ ക് ഷരം > അ ക് ക് ഷരം = അക്ഷരം
- വ്യാഖ്യാ = വ്യാ ഖ് യാ > വ്യാ ഖ് ഖ് യാ > വ്യാ ക് ഖ് യാ = വ്യാക്ഖ്യാ
- വിധി = വി ദ് ധി > വി ദ് ദ് ധി = വിദ്ധി
- യുധ്യതി = യു ധ് യതി > യു ധ് ധ് യതി > യു ദ് ധ് യതി = യുദ്ധ്യതി

ഗീത പരിവാർ സാഹിത്യം മറ്റേതെങ്കിലും സ്ഥലത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് മുൻകൂർ അനുമതി ആവശ്യമാണ്.
അനുമതിയുടെ പൂർണ്ണമായ പ്രയോജനത്തിനായി consent@learneeta.com എന്ന വിലാസത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതുക

- ചില സ്ഥലങ്ങളിൽ സ്വരത്തിന് ശേഷം സംയോജിത വർണം വരുമ്പോൾ അപവാദ നിയമം കാരണം "ആഘാത്" കൊടുത്തിട്ടില്ല. ഉദാഹരണത്തിന് ഒരേ വർണ്ണത്തിന്റെയോ, മൂന്ന് വ്യഞ്ജനങ്ങളുടെയോ സംയോജിത വർണം വരുമ്പോൾ, "ര്" അഥവ "ഹ" വരുമ്പോൾ ആഘാത് ആവശ്യമില്ല. ആഘാതിന്ടെ ചിഹ്നം ഇല്ലാത്തിടത്ത് ആഘാത് കൊടുക്കാതെ അഭ്യസിക്കുക.

  #സംയോജിത വർണത്തിലെ ആദ്യത്തെ അക്ഷരം ആവർഗ്ഗത്തിലെ ആദ്യത്തെ നാല് വർണങ്ങൾള്ളാത്തതാണെങ്കിൽ അതേ ആദ്യ വർണ്ണത്തിന്റെ ദ്വിത്വമുണ്ടെന്ന് ഓർമിക്കുക.

സന്ധി നിയമങ്ങൾ

രണ്ട് വർണ്ണങ്ങൾ ഒന്നിക്കുമ്പോൾ ഒരു സന്ധിയുണ്ട്. ഒരുമിച്ച് വരുന്ന അക്ഷരങ്ങൾ സ്വരാക്ഷരങ്ങളാണെങ്കിൽ, ആ സന്ധി സ്വര സന്ധിയെന്നും ഏതെങ്കിലും ഒരു വ്യഞ്ജനാക്ഷരമുണ്ടെങ്കിൽ അതിനെ വ്യഞ്ജനാക്ഷര സന്ധിയെന്നും അനുസ്വാരത്തിന് മാറ്റം വന്നാൽ അനുസ്വാര സന്ധിയെന്നും പറയുന്നു. വിസർഗത്തിന് മാറ്റം വന്നാൽ അതിനെ വിസർഗസന്ധിയെന്നും വിളിക്കുന്നു. ഒരു സംയോജനം ഉണ്ടാകുമ്പോൾ, ഒന്നോ അതിലധികമോ അക്ഷരങ്ങൾ ഒരുമിച്ച് വരുന്ന പക്ഷം രണ്ട് അക്ഷരങ്ങൾക്കും മാറ്റം സംഭവിയ്ക്കുന്നു. എന്താണ് ആ മാറ്റം, അത് എങ്ങനെ സംഭവിക്കുന്നു, താഴെ നൽകിയിട്ടുള്ള നിയമങ്ങളിൽ നിന്നും നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കാം.

വിസർഗ്ഗ സന്ധി

വിസർഗത്തിന് മുമ്പും ശേഷവുമുള്ള അക്ഷരങ്ങളെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ് വിസർഗ സന്ധി. അതുകൊണ്ട് വിസർഗ വിഷയത്തിൽ സംഭവിക്കുന്ന എല്ലാ മാറ്റങ്ങളിലും മുൻ അക്ഷരങ്ങളും പിൻഗാമികളും പ്രധാന പങ്കുവഹിക്കുന്നു.

1. വിസർഗ്ഗത്തിന് മുമ്പത്തെ അക്ഷരം **'അ'** യും ശേഷം വരുന്ന അക്ഷരം **'അ'** അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും **മൃദു അക്ഷരമോ** ആണെങ്കിൽ (ഗ, ഘ, ജ, ഝ, ഡ, ഢ, ദ, ധ, ബ,ഭ, യ, ര, ല, വ, ഹ, എല്ലാം അനുനാസിക വർണ്ണങ്ങളും), വിസർഗത്തിലും അതിൻറെ മുമ്പിലത്തെ വർണ്ണത്തിനും മാറ്റം സംഭവിച്ച് അവ രണ്ടിൻറെയും സ്ഥാനത്ത് **'ഓ'** എന്ന വർണ്ണം വരുന്നു
   # വിസർഗത്തിൻറെ ശേഷം വരുന്ന അക്ഷരം 'അ' ആണെങ്കിൽ, വിസർഗത്തിനും അതിനു മുമ്പുള്ള വർണ്ണത്തിനും പകരം 'ഓ' എന്ന് മാറ്റിയശേഷം 'അവഗ്രഹം' ആയി മാറുമെന്ന് ഓർമ്മിക്കുക. അതായത്, ഓകാരം ലോപിച്ച് അതിൻറെ സ്ഥാനത്ത് അവഗ്രഹം (ऽ) വരികയും ചെയ്യുന്നു.

പൂർവ്വവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗം	ഉത്തരവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗത്തിൻറെ പരിവർത്തിത രൂപം	ഉദാഹരണം
അ	ഃ	അ / മൃദു വ്യഞ്ജനം	ഓ / ഓ ऽ	**ദർപ്പ:+അഭിമാനശ്ച = ദർപോऽഭിമാനഷ് (16/4) ചേത്സുദുരാചാര: + ഭജതേ = ചേത്സുദുരാചാരോ ഭജതേ (9/30)**

2. വിസർഗത്തിന് മുമ്പ് **'അ'** എന്ന സ്വരാക്ഷരവും ശേഷം **ഹ്രസ്വമായ അകാരമല്ലാതെ** മറ്റേതെങ്കിലും സ്വരവും ഉണ്ടെങ്കിൽ ആ വിസർഗ്ഗത്തിന് ലോപം സംഭവിയ്ക്കും.
   # അവ്യയങ്ങൾക്ക് ഈ നിയമം ബാധകമല്ല എന്ന് ഓർമ്മിക്കുക. ഇതിനായി അഞ്ചാമത്തെ നിയമം പരിശോധിയ്ക്കുക.

ഗീത പരിവാർ സാഹിത്യം മറ്റേതെങ്കിലും സ്ഥലത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് മുൻകൂർ അനുമതി ആവശ്യമാണ്.
അനുമതിയുടെ പൂർണ്ണമായ പ്രയോജനത്തിനായി consent@learneeta.com എന്ന വിലാസത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതുക

പൂർവ്വവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗം	ഉത്തരവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗത്തിൻറെ പരിവർത്തിത രൂപം	ഉദാഹരണം
അ	ഃ	ഹ്രസ്വമായ അകാരമല്ലാതെ മറ്റേതെങ്കിലും സ്വരം	ലോപം	**മനഃ+ആധത്സ = മന ആധത്സ** (12/8)

3. വിസർഗത്തിൻറെ മുമ്പ് **'അ'** എന്ന സ്വരവും ശേഷം **ഏതെങ്കിലും സ്വരമോ മൃദുവായ വ്യഞ്ജനമോ** ഉണ്ടെങ്കിൽ വിസർഗം ലോപിയ്ക്കും. (ചില പാരമ്പര്യങ്ങളിൽ, ഈ നിയമം വഴി ചെയ്യുന്ന വിസർഗത്തിൻറെ ലോപം യതിയുടെ സ്ഥാനത്ത് വന്നാൽ, അത് ഉച്ചരിക്കും.)
   # മുകളിൽ പറഞ്ഞ രണ്ട് നിയമങ്ങളിൽ നിന്നും വിസർഗം ഒഴിവാക്കിയതിന് ശേഷം ശേഷിക്കുന്ന സ്വരാക്ഷരങ്ങളിൽ സ്വരാക്ഷര സംയോജനമില്ലെന്ന് ഓർമ്മിക്കുക.

പൂർവ്വവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗം	ഉത്തരവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗത്തിൻറെ പരിവർത്തിത രൂപം	ഉദാഹരണം
ആ	ഃ	ഏതെങ്കിലും സ്വരമോ മൃദുവായ വ്യഞ്ജനമോ	ലോപം	**മായയാപഹൃതജ്ഞാനാഃ+ആസുരം = മായയാപഹൃതജ്ഞാന ആസുരം** (7/15)

4. വിസർഗത്തിൻറെ മുമ്പ് 'അ' യും 'ആ' യും ഒഴികെയുള്ള സ്വരാക്ഷരങ്ങളും ശേഷം ഏതെങ്കിലും സ്വരമോ മൃദുവായ വ്യഞ്ജനാക്ഷരമോ വന്നാൽ, വിസർഗം 'ര' ആയി മാറുന്നു. ഇങ്ങനെ വന്ന വ്യഞ്ജനാക്ഷരം അതിൻറെ തുടർന്നുള്ള സ്വരാക്ഷരത്തിൽ ചേർക്കുകയും വ്യഞ്ജനാക്ഷരമുണ്ടെങ്കിൽ ആ വ്യഞ്ജനാക്ഷരത്തിന് മുകളിൽ രേഫത്തിൻറെ ചിഹ്നം കാണിയ്ക്കുന്നു.

പൂർവ്വവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗം	ഉത്തരവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗത്തിൻറെ പരിവർത്തിത രൂപം	ഉദാഹരണം
'അ' യും 'ആ' ഒഴികെയുള്ള സ്വരാക്ഷരങ്ങളും	ഃ	ഏതെങ്കിലും സ്വരമോ മൃദുവായ വ്യഞ്ജനമോ	ര്	**ദു ഃ + നിരീക്ഷ്യം = ദുർനിരീക്ഷ്യം** (11/17)

5. അവ്യയത്തിൽ സ്ഥിതി ചെയ്യുന്ന വിസർഗത്തിനു മുമ്പുള്ള സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ ഏതായാലും അതിനു ശേഷം ഏതെങ്കിലും സ്വരാക്ഷരമോ രേഫമോ മൃദുവർണ്ണങ്ങളോ വന്നാൽ വിസർഗ്ഗം രേഫമായി പരിണമിയ്ക്കുന്നു.

പൂർവ്വവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗം	ഉത്തരവർണ്ണം	വിസർഗ്ഗത്തിൻറെ പരിവർത്തിത രൂപം	ഉദാഹരണം
സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ	ഃ	ഏതെങ്കിലും സ്വരമോ മൃദുവായ വ്യഞ്ജനമോ	ര്	**പുന ഃ + ജന്മം = പുനർജന്മം** (8/16)

ഗീത പരിവാർ സാഹിത്യം മറ്റേതെങ്കിലും സ്ഥലത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് മുൻകൂർ അനുമതി ആവശ്യമാണ്.
അനുമതിയുടെ പൂർണ്ണമായ പ്രയോജനത്തിനായി consent@learneeta.com എന്ന വിലാസത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതുക

6. വിസർഗത്തിന് മുമ്പ് ഏതെങ്കിലും സ്വരാക്ഷരവും ശേഷം 'ച്' അല്ലെങ്കിൽ 'ഛ' അക്ഷരവും വന്നാൽ വിസർഗ്ഗം 'ശ്' ആയി മാറുന്നു. 'ട്' അല്ലെങ്കിൽ 'ഠ' എന്ന അക്ഷരം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ, അത് 'ഷ' ആയി മാറുന്നു, 'ത്' അല്ലെങ്കിൽ 'ഥ' എന്ന അക്ഷരം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുമ്പോൾ അത് 'സ്' ആയി മാറുന്നു.

പൂർവ്വവർണ്ണം	**വിസർഗ്ഗം**	**ഉത്തരവർണ്ണം**	**വിസർഗ്ഗത്തിന്റെ പരിവർത്തിത രൂപം**	**ഉദാഹരണം**
സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ	ഃ	ച / ഛ	ശ്	**യോഗിന ഃ + ചേനം =യോഗിനശ്ചേനം (15/11)**
		ട / ഠ	ഷ്	**ധനു ഃ + ടങ്കാർ = ധനുഷ്ടങ്കാർ**
		ത / ഥ	സ്	**ഹന്യു ഃ + തൻമേ = ഹന്യുസ്തൻമേ** (1/46)

7. 'ക്' അല്ലെങ്കിൽ 'ഖ് ' വിസർഗ്ഗത്തിനു ശേഷം വന്നാൽ, ആ വിസർഗം ഏതാണ്ട് 'ഖ്' പോലെ ഉച്ചരിക്കണം.
 # ഉച്ചാരണം 'ഖ' എന്നല്ല, 'ഖ്' പോലെയാണ് ചെയ്യേണ്ടതെന്ന് ഓർമ്മിക്കുക.

പൂർവ്വവർണ്ണം	**വിസർഗ്ഗം**	**ഉത്തരവർണ്ണം**	**വിസർഗ്ഗത്തിൻറെ പരിവർത്തിത രൂപം**	**ഉദാഹരണം**
സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ	ഃ	ക് / ഖ്	ഏതാണ്ട് 'ഖ്' പോലെ ഉച്ചാരണം	**മൈത്ര ഃ + കരുണ - മൈത്ര ഃ (ഖ്) കരുണ (12/13)**

8. 'പ്' അല്ലെങ്കിൽ 'ഫ്' എന്നതിന് ശേഷം വിസർഗ്ഗം വന്നാൽ, ആ വിസർഗം 'ഫ്' പോലെ ഉച്ചരിക്കണം.
#ഉച്ചാരണം 'ഫ' അല്ല 'ഫ്' പോലെയാണ് ചെയ്യേണ്ടത് എന്ന് ഓർമ്മിക്കുക

പൂർവ്വവർണ്ണം	**വിസർഗ്ഗം**	**ഉത്തരവർണ്ണം**	**വിസർഗ്ഗത്തിൻറെ പരിവർത്തിത രൂപം**	**ഉദാഹരണം**
സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ	ഃ	പ് / ഫ്	'ഫ്' പോലെ ഉച്ചാരണം	**തത ഃ + പദം =തത ഃ (ഫ്) പദം(15/4)**

|| **ശുഭം** ||

ഗീത പരിവാർ സാഹിത്യം മറ്റേതെങ്കിലും സ്ഥലത്ത് ഉപയോഗിക്കുന്നതിന് മുൻകൂർ അനുമതി ആവശ്യമാണ്.
അനുമതിയുടെ പൂർണ്ണമായ പ്രയോജനത്തിനായി consent@learneeta.com എന്ന വിലാസത്തിൽ ഞങ്ങൾക്ക് എഴുതുക